

ESCUELA DE INVE — TIGADORES

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN

Este fotolibro —Escuela de Investigadores: abriendo espacios de agencia y educación—

Se terminó de imprimir en Octubre de 2025, en Alerce Talleres Gráficos, Santiago de Chile.

Autores de fotografías y construcciones poéticas
(co-investigadores de Escuela de Investigadores):

Giancarla Carrillo Alave · Wara Flores Gonzales · Jhasmin Flores Gonzales · Aura Valenzuela
· Francys Alana Mosquera Valecilla · Idelmary Carolay Basabe Chourio · Dalberlis Delmaris
Urbina Escalona · Deivimar Aranza Regnifo Carrillo · José Nina Choque · Neymar Cáceres Nina
· Jeferson Pérez Flores · Alejandra Izquierdo Hurtado · Yuliana Casanova Soliz · Emma Nataly
Casanova Soliz · Marian Celeste Orellana Vejarano · Malcolm Vásquez Mosquera · Alejandra
Amaya · Andriswell Serrano · Edwin Quiñones · Evonny Salgado Ponce · Jennifer Mamani · Katia
Cáceres · Luis Batalla · Marco Mollo · Matthew Torres · Yllari González

Lugares de realización: Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile ·
Arica, Región de Arica y Parinacota

Equipo interventor: Grace Amigo Pérez · Isaura Becker · Joaquín Fuenzalida ·
Bárbara Norambuena

Sr Patricio Grunert, Jefe de PME Núcleo Milenio Migra

M. Olaya Grau Investigadora Principal, Núcleo Milenio Migra; Directora, Escuela de Trabajo
Social, Pontificia Universidad Católica de Chile

Grace Amigo Pérez, Autora del Proyecto; Textos, producción y
coordinación de las intervenciones.

Diseño gráfico: Cristóbal Amigo
Ilustraciones: Valentina Contreras Rojas

© 2025 Núcleo Milenio Migra – Iniciativa Científica Milenio / ANID

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Este fotolibro reúne tres experiencias participativas desarrolladas junto a jóvenes migrantes de entre 11 y 19 años, en distintos espacios comunitarios y educativos del norte de Chile. Las jornadas se llevaron a cabo mediante una adaptación de la metodología Photovoice (Wang & Burris, 1997) y de la Pedagogía del Oprimido (Freire, 1970), reconfiguradas en sesiones de mayor alcance con el fin de facilitar el pensamiento crítico y la reflexión colectiva, “Escuela de Investigadores, abriendo espacios de agencia y educación”

Estas experiencias forman parte de un proyecto PME (Proyección al Medio Externo) del Núcleo Milenio Migra, financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), cuyo foco es comprender las consecuencias de la inmigración en Chile, además del apoyo prestado en primera instancia de Innova Pastoral. Según estimaciones del INE (2021), el 13,4% de la población migrante en Chile corresponde a niños, niñas y adolescentes (NNA) entre 0 y 19 años. En las regiones de Arica y Parinacota y Tarapacá, los porcentajes alcanzan un 2,3% y 5,8%, respectivamente, lo que dimensiona la relevancia de enfocar investigaciones en este grupo etario.

¿QUÉ ES LA ESCUELA DE INVESTIGADORES?

La Escuela de Investigadores es una iniciativa educativa y participativa dirigida a jóvenes migrantes y de pueblos originarios de la comuna de Alto Hospicio Y Arica (Chile), cuyo propósito es entregar herramientas básicas de investigación social para que los y las estu-

diantes desarrollen sus propias investigaciones de conocimiento situado.

La propuesta nace como continuación del taller de Photovoice realizado en 2023, y se consolida como un espacio donde los mismos jóvenes proponen los temas a investigar, formulan preguntas, definen objetivos, discuten aspectos éticos y diseñan metodologías. Su eje central es el Photovoice, que permite a los participantes documentar sus procesos y su entorno mediante la fotografía, generando narrativas propias sobre su realidad.

Además de acercar la ciencia a jóvenes en contextos vulnerables —donde suelen faltar oportunidades de aprendizaje profundo— la Escuela busca empoderar a los participantes, fomentando la toma de decisiones, la agencia juvenil y el reconocimiento de sus propias problemáticas. De alguna forma reforzar el capital socio-cultural (Bourdieu, 1985) con el que se enfrentan en la sociedad de acogida. Inspirada en los enfoques de la investigación participativa Photovoice (Wang & Burris, 1997), el trabajo social anti-opresivo (Dominelli, 2002), y principalmente las enseñanzas dialógicas de Paulo Freire (1970), se plantea como un espacio de aprendizaje crítico, creativo y colectivo que promueve vínculos, colaboración y resiliencia frente a las carencias estructurales del sistema educativo local.

Escuela de Investigadores es un programa educativo participativo impulsado por Grace Amigo (Investigadora Asistente Núcleo Milenio Migra, Magíster en Trabajo Social), con la asesoría de Patricio Grunert (Director de Comunicaciones, Núcleo Milenio Migra) y Olaya Grau

(Investigadora Principal del Núcleo Milenio Migra y Directora de la Escuela de Trabajo Social, Pontificia Universidad Católica de Chile).

Las tres versiones aquí reunidas fueron posibles gracias al trabajo colaborativo con Isaura Becker Rodríguez (Geógrafa, Candidata a Dra. en Ciencias Sociales, UTA), Joaquín Fuenzalida (Sociólogo, Universidad Alberto Hurtado) y Bárbara Norambuena (Magíster en Educación, UTA), conformando un equipo investigador-interventor comprometido con procesos de participación activa.

INNOVACIONES METODOLÓGICAS

Al ser una adaptación del Photovoice, el principal medio utilizado para recoger información fue la fotografía análoga. Sin embargo, comprendimos que las imágenes, por sí solas, no siempre logran transmitir lo que sentimos y observamos, ni aquello que permanece oculto en las relaciones de poder.

Por ello incorporamos la construcción poética como un eje innovador de la Escuela de Investigadores. La poesía, en diálogo con la fotografía, se transformó en una herramienta potente de denuncia y expresión sensible, que permitió a las y los jóvenes nombrar miedos, emociones y aspiraciones que el lenguaje cotidiano no alcanza a capturar.

INTENCIONES Y ALCANCES

El propósito central fue generar instancias donde los y las jóvenes pudieran narrar y reflexionar sobre sus propias realidades, integrando su habitus (Bourdieu,

1992) al país de acogida y apoyando sus procesos de inclusión social.

Todas las experiencias se articularon desde los principios de participación activa y agencia, en coherencia con la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), que reconoce a niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho y no como meros receptores de políticas.

Este recorrido evidencia tanto la potencia de la fotografía participativa como herramienta de investigación y acción, como la capacidad de los jóvenes migrantes para construir narrativas propias, visibilizar sus desafíos y proponer caminos de inclusión y transformación social.

La Escuela de Investigadores no sería lo que es sin la participación protagónica de los jóvenes migrantes. Su compromiso como co-investigadores es lo que otorga riqueza y sustancia a este proceso. Gracias a ellos, no solo se transformaron sus propios habitus, sino también los nuestros.

Todas las experiencias se articularon desde el principio de la participación activa y la agencia, en coherencia con la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), que reconoce a niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho. Este recorrido no sólo da cuenta de la potencia de la fotografía participativa como herramienta de investigación y acción, sino también de la capacidad de los jóvenes migrantes para construir narrativas propias, visibilizar sus desafíos y proponer caminos de inclusión y transformación social. Y quisiera decir por fin que la participación de los jóvenes migrantes como protagonistas del descubrimiento, su compromiso como

co-investigadores es aquello que le proporciona la riqueza y la sustancia a este estudio.

Un momento culmine de la Escuela de Investigadores es la exhibición fotográfica, instancia en la que los y las jóvenes presentan públicamente el trabajo que han desarrollado. En este espacio muestran no sólo las imágenes que han producido y categorizado, sino también los hallazgos contruidos a lo largo de su proceso como investigadores. La exhibición se convierte, así, en una oportunidad para visibilizar sus realidades, dialogar con agentes sociales influyentes y abrir la posibilidad de impulsar transformaciones en sus comunidades.

Este fotolibro recoge parte de ese recorrido: las miradas, reflexiones y conclusiones que los y las jóvenes construyeron desde sus propios contextos, y que hoy se presentan como un testimonio de agencia, creatividad y búsqueda de cambio social.

PARTICIPANTES

Los participantes de experiencias fueron convocados de forma abierta a jóvenes migrantes que estuviesen desde 8vo básico a 4to medio. (13 – 18 años). Todos vinieron por su propia cuenta una vez que la Escuela América hizo el llamado por cursos. Los participantes colaboraron en el proyecto como co-investigadores de la investigación. Proponiendo ellos el tema a observar, con la guía de los investigadores.

PARTICIPANTES CONVOCADAS VARIARON SEGÚN LA EXPERIENCIA:

Alto Hospicio 1ra Experiencia (2024):

Nacionalidades: Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Chile/Perú, siendo mayoritariamente Colombianos. Género: 4 jóvenes de género masculino y 9 jóvenes de género femenino. Principalmente de 2do a 4to medio. Todos ellos iban al mismo colegio. Colegio Sagrado Corazón y Colegio Simón Bolívar, el único colegio parte del nuevo sistema SLEP de la comuna Alto Hospicio, en el sector de la Autoconstrucción.

Arica 2da Experiencia (2025):

Nacionalidades: Venezuela, Colombia, Bolivia, siendo mayoritariamente jóvenes Venezolanos. Género: 3 jóvenes de género masculino, 3 jóvenes de género femenino. Todos son de 8vo básico de 13 – 14 años. Todos pertenecientes a los 8vos básicos de la Escuela América, el establecimiento educacional más cercano al Cerro Chuño.

Alto Hospicio 3ra Experiencia (2025):

República Dominicana, Colombia, Bolivia, siendo mayoritariamente Bolivianos. Género: 3 jóvenes del género masculino y 8 jóvenes de género femenino. Jóvenes entre 13 y 19 años. Pertenecientes a diferentes colegios de Alto Hospicio e Iquique: como Colegio Simón Bolívar, Colegio Diego Portales, Sagrado Corazón, Nirvana y Colegio Deportivo Elena Duvauchelle.



¿QUE ES EL Photovoice?

Es una metodología participativa que es al mismo tiempo una intervención y una investigación colectiva de cierto contexto particular. Tiene semejanza lo que son las técnicas de IAP (investigación - acción - participativa)



Busca empoderar a las comunidades y que estas sean las que recogen sus puntos fuertes como sus debilidades, es decir, que tengan agencia sobre sus propios issues

Creada en 1997 por Caroline Wang y Mary Ann Burris, dos investigadoras Norteamericanas de la University of Michigan, en Beijing, China. basada en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire.

TEORÍAS IMPLICADAS:

Pedagogía del Oprimido

Teorías Críticas
Teorías Feministas /

Anti-oppressive Practice



OBJETIVOS



1 Capacitar a las personas para registrar y reflexionar sobre las fortalezas y preocupaciones importantes de su comunidad.

Esto se logra a través de la producción de fotografía.

2



Promover el diálogo crítico y el conocimiento sobre temas importantes a través de la discusión grupal de estas fotografía, su contexto primero, que puede reflejarse en otras realidades sociales.

3

Llegar a los responsables de la formulación de políticas.

Esto se hace compartiendo las fotografías y las historias para provocar el cambio.



Esto se ve materializado principalmente en la etapa de Exhibición que ponen en marcha los participantes de la intervención, dando la posibilidad de generar diálogo con individuos representantes de la política o de instituciones influyentes.

Fundamentos conceptuales del Photovoice





1

SEDE VECINAL
ISABEL ALLENDE ALTO HOSPICIO

La primera experiencia de la Escuela de Investigadores (EI) en Alto Hospicio se realizó en la Sede Vecinal Isabel Allende, a petición de jóvenes del Colegio Simón Bolívar en la población Autoconstrucción y ocurrió desde marzo de 2024, hasta enero 2025. Esta actividad fue posible gracias a la autogestión, al apoyo del Núcleo Milenio Migra, Innova Pastoral y a la colaboración de vecinos y ex apoderados del colegio, quienes facilitaron este espacio comunitario como lugar de encuentro y aprendizaje colectivo. Esta experiencia estuvo a cargo de la investigadora Grace Amigo magíster en Trabajo Social de la Pontificia Universidad Católica.

Alto Hospicio se ubica en la Región de Tarapacá, al norte de Chile, sobre una meseta desértica a unos 600 metros sobre el nivel del mar y a 10 kilómetros de la ciudad de Iquique. Se emplaza en plena Pampa del Tamarugal, caracterizada por su clima árido, con temperaturas extremas entre el día y la noche, baja humedad y escasas precipitaciones. Su geografía es amplia y plana, rodeada por quebradas y con vistas directas hacia el océano Pacífico y la cordillera andina. En cuanto a la urbanidad, según cifras de TECHO - Chile en el catastro nacional de viviendas irregulares 2024 - 2025 se observa que existen 120.584 familias viviendo en campamentos, luego tenemos que la región de Tarapacá concentra un 11% de estas familias, con 13.361 familias y 8.879 niños, niñas y adolescentes.

La población “Autoconstrucción” constituye un hito fundamental en la historia de Alto Hospicio. Su origen se remonta al 8 de julio de 1988, cuando un centenar

de familias desalojadas de un campamento en el barrio El Colorado fueron trasladadas a la pampa sin servicios básicos (Nortino. (2013). Capítulo 23. <https://nortino.wordpress.com>). A partir de allí, se organizaron en torno a soluciones de emergencia, lo que dio inicio a la población Los Pioneros y, posteriormente, a un proceso de autogestión habitacional que marcaría la identidad de Alto Hospicio. Durante los años noventa, con apoyo municipal y estatal, se consolidaron proyectos de autoconstrucción, tomas de terrenos y programas de urbanización que transformaron a Alto Hospicio en un asentamiento masivo, hasta alcanzar el estatus de comuna independiente en el año 2004.

Hoy, Alto Hospicio es una ciudad dinámica que no solo refleja una historia de autogestión y resistencia popular, sino que también se ha convertido en un punto neurálgico de la migración internacional en Chile. Por su cercanía al paso fronterizo de Colchane con Bolivia, la comuna se ha constituido desde 2017 en un espacio de recepción de población migrante. De acuerdo con el Censo 2024, residen en Alto Hospicio 37.628 personas extranjeras, lo que representa un aumento del 202% respecto al Censo 2017. En la actualidad, la comuna concentra el 44,3% de la población extranjera residente de la región de Tarapacá, situándose como la segunda comuna de la región con mayor presencia migrante.

En este cruce entre historia local, autogestión comunitaria y movilidad transnacional, la Escuela de Investigadores abrió un espacio para que jóvenes migrantes pudieran reflexionar, narrar y representar sus experien-

cias a través de la fotografía y la construcción poética. Así, la Sede Vecinal Isabel Allende se transformó en un lugar donde la memoria de la autoconstrucción dialoga con los procesos contemporáneos de inclusión y reconocimiento de derechos, generando un tejido colectivo entre pasado y presente.

PARTICIPANTES

Los y las participantes de esta experiencia provenían principalmente del Colegio Simón Bolívar y del Colegio Sagrado Corazón, ambos de carácter técnico y ubicados en la comuna de Alto Hospicio. Los jóvenes estudiaban las carreras técnicas de Educación Parvularia, Técnico en Electricidad y Administración de Empresas. La Escuela de Investigadores estuvo conformada por un grupo de 13 adolescentes y jóvenes, con edades entre 16 y 19 años. Entre ellos, 4 se identificaban con el género masculino y 9 con el género femenino.

En términos de procedencia, el grupo reflejó la diversidad cultural característica de la comuna: participaron jóvenes de Colombia, Perú, Venezuela y Bolivia, así como también jóvenes de ascendencia aymara. El tiempo de residencia en Chile oscilaba entre dos y ocho años, lo que permitió recoger experiencias situadas en distintos momentos del proceso migratorio.

El ingreso a EI se dio de manera abierta, a través de invitaciones directas y de la recomendación entre pares, especialmente de quienes habían participado en la experiencia del año anterior. Este mecanismo de boca a

boca fortaleció la dimensión comunitaria del proyecto, asegurando que la convocatoria se sostuviera en la confianza y el interés genuino de los propios jóvenes.

Alejandra Amaya * Andriswell Serrano * Edwin Quiñones * Evonny Salgado * Giancarla Carrillo * Jhasmin Flores * Jennifer Mamani * Katia Caceres * Luis Batalla * Marco Mollo * Matthew Torres * Wara Flores * Yllari Gonzalez

¿QUÉ DECIDIERON ESTUDIAR?

Para acordar el foco de la investigación, cada participante presentó una propuesta de estudio, lo que permitió un proceso de deliberación colectiva. Finalmente, se alcanzó el consenso en torno a la pregunta “¿De qué forma afecta a los jóvenes la presencia de las tecnologías digitales en la comunidad escolar?”, formulada como un ejercicio de investigación exploratoria. El proyecto se desarrolló a lo largo de un año, período en el cual los y las participantes contaron con la presencia de distintos profesores invitados. Tutu Espinoza, Isaura Becker, Joaquín Fuenzalida, Damaris Vilca y Leticia Rodríguez. Gracias a ello, tuvieron la oportunidad de profundizar en herramientas de investigación social, abordando aspectos como el diseño metodológico, la realización de entrevistas y la aplicación de grupos focales, lo que amplió tanto su comprensión crítica como sus capacidades prácticas en torno a la investigación participativa, pero siguiendo principalmente los lineamientos de Photovoice. A continuación sus reflexiones.

CATEGORIZACIÓN

1 Beneficios del Uso y el Desuso de la Tecnología

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“El brillo de las pantallas ilumina nuestra historia, pero en la ausencia de ellas, hallamos la memoria. Usar sabiamente, con equilibrio y razón, es el secreto para una vida en conexión”

2 Bordados

3 Desmotivación en la Interacción Social

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“No te engañes, el Celular no remplaza a una persona, no va a llenar ese vacío”

4 Desventajas Sociales de la Tecnología

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“Es tanta la desconexión del mundo, que nos ha incapacitado para valorarnos y enfrentarnos al mundo tal y como es. Es tanta la influencia que no te haz dado cuenta que cada vez ves más al piso”

5 Espacios y Comunidad

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“En calles y plazas la vida se despliega, nos llaman a unirnos sin dispositivos y ni luces, donde algo más real nos espera”

6 Factores del Mal Uso de la Tecnología

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

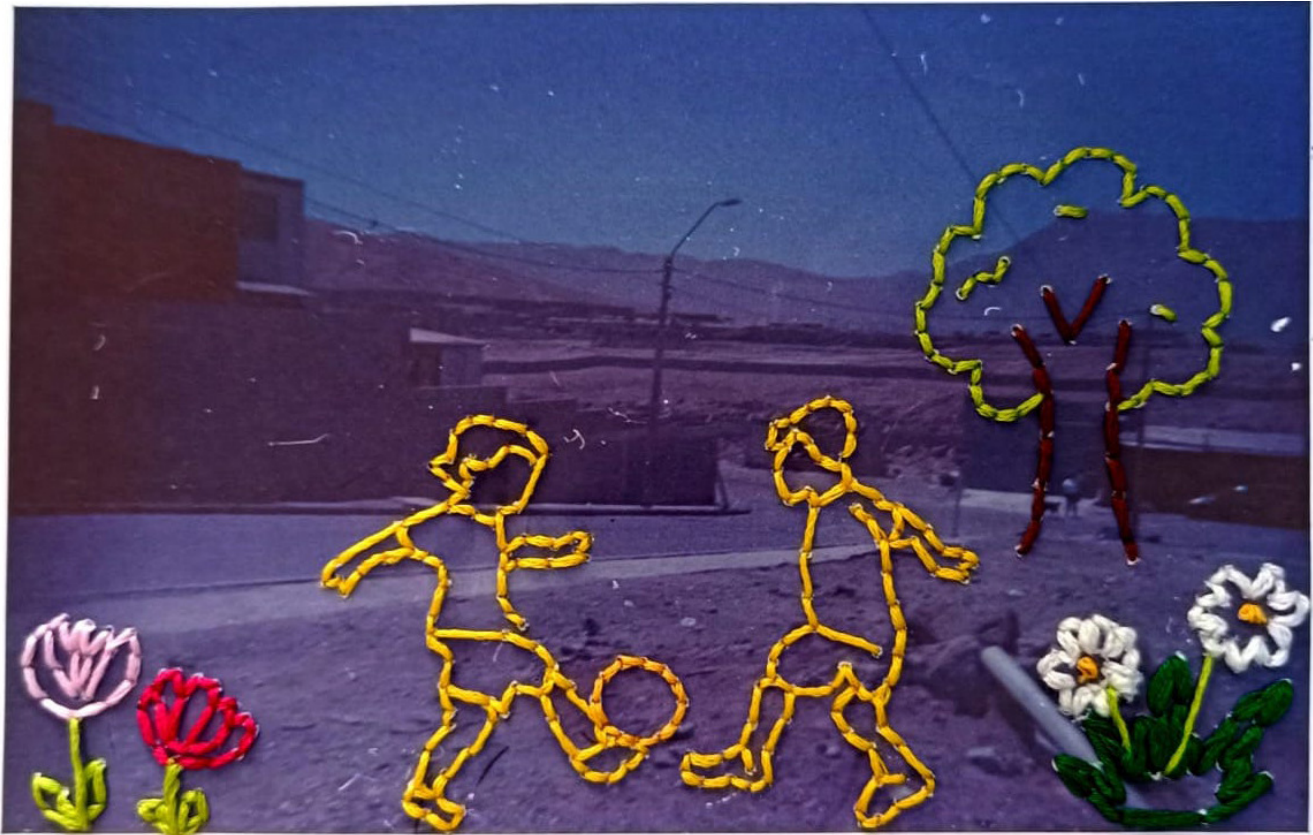
“El Celular más nuevo, la mente más vacía, la pantalla te atrapa y todo se enfría. La dependencia del móvil te lleva a la ruina, busca la vida, no la rutina”



CATEGORÍA1
“BENEFICIOS DEL USO Y EL DESUSO DE LA TECNOLOGÍA”



CATEGORÍA 1
“BENEFICIOS DEL USO Y EL DESUSO DE LA TECNOLOGÍA”



CATEGORÍA 2
“BORDADOS”



CATEGORÍA 2
“BORDADOS”



CATEGORÍA 2
“BORDADOS”



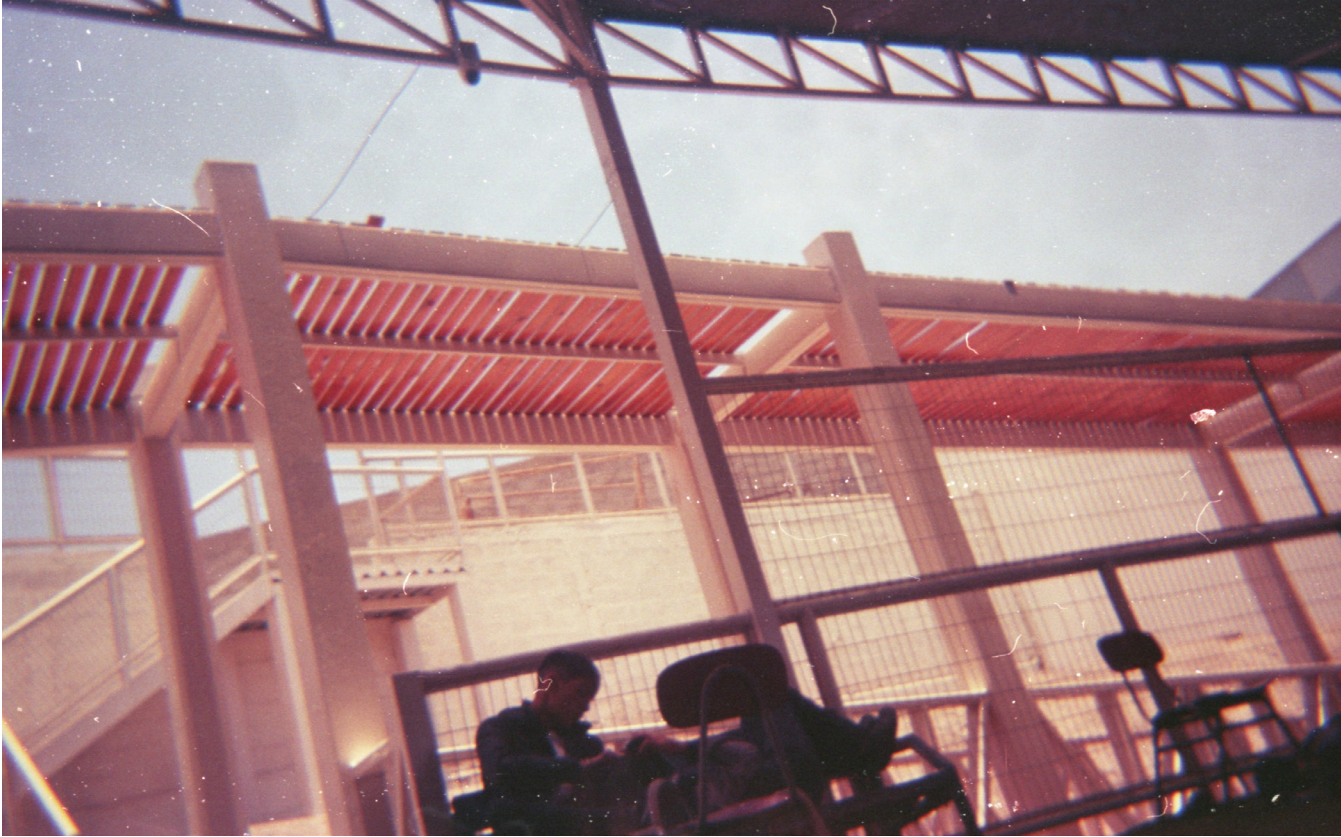
CATEGORÍA 3
“DESMOTIVACIÓN EN LA INTERACCIÓN SOCIAL”



CATEGORÍA 3
“DESMOTIVACIÓN EN LA INTERACCIÓN SOCIAL”



CATEGORÍA 4
“DESVENTAJAS SOCIALES DE LA TECNOLOGÍA”



CATEGORÍA 4
“DESVENTAJAS SOCIALES DE LA TECNOLOGÍA”



CATEGORÍA 5
“ESPACIOS Y COMUNIDAD”



CATEGORÍA 5
“ESPACIOS Y COMUNIDAD”



CATEGORÍA 5
“ESPACIOS Y COMUNIDAD”



CATEGORÍA 6
“FACTORES DEL MAL USO DE LA TECNOLOGÍA”



CATEGORÍA 6
“FACTORES DEL MAL USO DE LA TECNOLOGÍA”

CONCLUSIONES TECNOLOGÍA COMO REFUGIO /
DEPRESIÓN / SOLEDAD / ABANDONO PARENTAL /
FALTA DE VALORES /
USO DESMEDIDO / DEPENDENCIA / DESINTERÉS
ACADÉMICO / TRANSFORMACIÓN FÍSICO-MENTAL
EXCLUSIÓN SOCIAL / DESINTERÉS DOCENTE /
FALTA DE AUTONOMÍA
TECNOLOGÍA COMPLEMENTO ACADÉMICO /
DISFRUTE ACTIVIDADES ANÁLOGAS
FALTA DE ESTÍMULOS / RESPONSABILIDAD SOCIAL
/ ACTIVIDADES DEPORTIVO- CULTURALES /
BIENESTAR MENTAL



2

ESCUELA AMÉRICA
CERRO CHUÑO ARICA

La segunda experiencia de EI (Escuela de Investigadores) se llevó a cabo en Arica y se desarrolló en la Escuela América, probablemente uno de los últimos bastiones de apoyo a los jóvenes migrantes y no migrantes en situación de desventaja en el lado nororiente de Arica, gracias a la gestión y disposición de su directora Verónica Montenegro Pinto, Doctora en Educación, mención Gestión Educativa, Universidad Privada de Tacna año 2023, que junto a su equipo educativo dieron todas las facilidades para que los jóvenes pudiesen participar de nuestra escuela. La intervención estuvo a cargo de la investigadora Grace Amigo Magíster en Trabajo Social de la Pontificia Universidad Católica y Bárbara Norambuena Magíster en Educación de la Universidad de Tarapacá.

Arica es una población geográficamente aislada y fronteriza. Históricamente, ha sido territorio de guerras entre países vecinos, lo que ha dejado huellas en la población que la habita. Presencia de población aymara, coyas y hoy en día migrantes. Según cifras del Censo 2024 residen 36.188 personas extranjeras en la región de Arica y Parinacota, representando el 14,8% de la población total de la región. Con respecto al Censo 2017, esto representa un aumento del 100,9%, cuando se registraron 18.015 personas extranjeras residentes (equivalente al 8,2% de la población total de la región en ese momento).

La población Morrillos foco del sector Cerro Chuño, es un territorio marcado por una larga historia de contaminación ambiental, desde que en 1984 se depositaron en la zona miles de toneladas de desechos tóxicos con

metales pesados, provenientes de una empresa minera sueca, que se dejaron en reposo sin el tratamiento adecuado. Aunque se impulsaron procesos de erradicación y demolición de viviendas, el lugar se transformó en una toma donde residen actualmente tanto familias chilenas, que durante mucho tiempo sufrieron las consecuencias a la salud de convivir a diario con desechos tóxicos, como hoy en día una numerosa población migrante, principalmente de Colombia, Perú y Venezuela.

En los últimos años Cerro Chuño ha estado en el centro de la atención pública, no solo por la precariedad habitacional y la contaminación heredada, sino también por la presencia de redes criminales vinculadas al Tren de Aragua. Uno de los episodios más impactantes fue el hallazgo de un cuerpo en el interior de una MALETA enterrada en el sector, un hecho que simboliza crudamente la violencia que atraviesa este espacio (Mala Espina. (2025, mayo). Contaminación, asentamientos, irregulares y crimen organizado: la historia del Cerro Chuño de Arica. Mala Espina. <https://www.malaespinacheck.cl>)

Es en este complejo contexto donde la EI abrió un espacio participativo con jóvenes que viven en la toma, proponiendo la fotografía y la reflexión colectiva como herramientas para narrar sus experiencias y resignificar su vida cotidiana frente a condiciones de exclusión y riesgo. Cómo así el espacio para que los jóvenes desentramaran los anhelos y pesares que albergaban sus vivencias, muchas relacionadas a prejuicios y discriminación.

En el último año surgió una de las grandes situaciones en contra que tuvieron los jóvenes, la toma y adhirién-

dose al sentir de estos últimos, por supuesto que afectó el trabajo de Escuela de Investigadores como equipo, fue la erradicación paulatina de la toma del Cerro Chuño, que a pesar de haber sido avisados, no implicaba que fuese menos fuerte el tener que desprenderse del pedazo de tierra que uno está habitando. Esto afectó el ánimo y la asistencia de los jóvenes, tanto a EI como a la Escuela América, manchando profundamente sus experiencias adolescentes con fuego y ceniza. Hasta hoy en día continúan los desalojos, afectando a familias completas, además de la seguridad y la continuidad de los jóvenes migrantes en sus carreras educacionales.

PARTICIPANTES

Los y las jóvenes de la experiencia Arica, cursan 8vo básico (A y B) en la Escuela América del sector Cerro Chuño. En su mayoría tenían entre 13 y 14 años. Entre ellos 3 se identifican con el género masculino y 3 con el género femenino.

En términos de procedencia, el grupo reflejó la diversidad cultural característica de la comuna: participaron jóvenes de Colombia, Venezuela y Bolivia, así como también jóvenes de ascendencia aymara. El tiempo de residencia en Chile oscilaba entre 1 y 5 años, lo que permitió recoger experiencias situadas en distintos momentos del proceso migratorio.

El ingreso de los jóvenes a EI fue por invitación por parte del equipo educativo de la Escuela América a los cursos de 8vo básico. Y los jóvenes se integraron por voluntad propia a EI. 6 de ellos lograron el compromiso y la

constancia hasta el final de la experiencia.

Idelmary Carolay Basabe Chourio * Dalberlis Delmaris Urbina Escalona * Deivimar Aranza Regnifo Carrillo * José Nina Choque * Neymar Cáceres Nina * Jeferson Pérez Flores

Este proyecto se desarrolló desde marzo del 2025 a junio del 2025, en las instalaciones de la Escuela América, los días sábados de cada semana. También tuvieron profesores invitados, Natalia Martínez para las clases de bordado; Zachary Sessa, profesor de intervención social; gracias a ello, tuvieron la oportunidad de profundizar en herramientas de investigación social y desarrollarse en el ámbito personal.

¿QUÉ DECIDIERON OBSERVAR?

Los jóvenes decidieron observar las relaciones sociales que se daban en su comunidad. Ellos expresaron como observar las interacciones sociales, en las calles del cerro. La reflexión principal que quisieron dejar los jóvenes fue comentar en sus propias palabras juveniles aludiendo justamente a la discriminación, imaginarios colectivos principalmente sostenidos por la media, de que no todos son iguales (los migrantes), más aún que todos tienen derecho de vivir y hoy ellos (jóvenes investigadores) se sienten seguros habitando el cerro chuño, más allá de todo aquello que se vive y se afirma sucede en el cerro.

A continuación, sus reflexiones.

CATEGORIZACIÓN

¹ Derechos del Niño

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“Hoy vengo hablar por los que quieren un lugar limpio,
seguro y no formar parte de un crimen Atroz
LA MALETA
LA MALETA
LA MALETA”

² Espacios Recreativos

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“TRISTEZA
“Al no escuchar las risas
de felicidad de los niños
al jugar en el Cerro
MIEDO
Al ver pasar
al violento Viejo guatón combo
como si nuestra cancha
fuese su hogar
ENOJO
Me encarcela
al no poder estar seguro de disfrutar
de los espacios recreativos
Por causa de las atrocidades
Que ocurren en el Cerro”

³ Historia Familiar

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“IDENTIDAD
algo que se nos quieren quitar,
pero no podrán y con mucho orgullo
vamos a levantar la mano y a luchar
por una patria más”

⁴ Infancia y Educación

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“Yo me levanto,
voy a la escuela,
como,
regreso a mi casa,
me siento segura
siendo una más
del Cerro Chuño”

⁵ Medio Ambiente

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“Cuidar también es respirar,
aprendamos a cuidar el medio ambiente,
cuidemos todo lo que nos ayuda a respirar
aire libre sin contaminación,

porque cuidar también nos hace
mejor a ti y a todos”

⁶ Paisajes Urbanos

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“Hay miles de personas llorando en SILENCIO
por el dolor que el Cerro nunca sea escuchado
Y siempre es en SILENCIO”

⁷ Relaciones Sociales en el Barrio

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“Alegría, infancia,
sentimientos encontrados viviendo aquí,
y no lo podemos compartir
por personas que no nos dejan vivir
en nuestro mundo feliz”



CATEGORÍA 1
Derechos del Niño



CATEGORÍA 1
Derechos del Niño



CATEGORÍA 2
Espacios Recreativos



CATEGORÍA 2
Espacios Recreativos



CATEGORÍA 3
Historia Familiar



CATEGORÍA 3
Historia Familiar



CATEGORÍA 3
Historia Familiar



CATEGORÍA 4
INFANCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 4
INFANCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 5
MEDIO AMBIENTE



CATEGORÍA 5
MEDIO AMBIENTE



CATEGORÍA 5
MEDIO AMBIENTE



CATEGORÍA 6
PAISAJES URBANOS



CATEGORÍA 6
PAISAJES URBANOS



CATEGORÍA 6
PAISAJES URBANOS



CATEGORÍA 7
RELACIONES SOCIALES EN EL BARRIO



CATEGORÍA 7
RELACIONES SOCIALES EN EL BARRIO



CATEGORÍA 7
RELACIONES SOCIALES EN EL BARRIO



CATEGORÍA 7
RELACIONES SOCIALES EN EL BARRIO



CATEGORÍA 7
RELACIONES SOCIALES EN EL BARRIO



CATEGORÍA 7
RELACIONES SOCIALES EN EL BARRIO

CONCLUSIONES **DISCRIMINACIÓN / DERECHOS DEL NIÑO**
/ FELICIDAD
ESPACIOS RECREATIVOS / SENTIRSE A SALVO /
SEGURIDAD
MERECIMIENTO / RECONOCIMIENTO
DERECHO A VIVIR / EDUCACIÓN / FUTURO
ACEPTACIÓN / PODER SER NIÑOS / DERECHO A
HABITAR
CERRO / HOGAR / FAMILIA



ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN

3

FLOR DE POBLACIÓN ALTO HOSPICIO

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN

Esta tercera experiencia se realizó en el punto de cultura y sede vecinal “Flor de Población”, que se ubica en la zona de Alto Molle, al sur de la ciudad. Esta organización vecinal está a cargo de la dirigente Angela Popó que abrió las puertas de su sede para poder trabajar con jóvenes migrantes de diferentes colegios, pertenecientes a la organización de vecinos de este lugar. Algunos de los integrantes de la versión anterior en la sede vecinal Isabel Allende, también se adhieren a esta nueva experiencia. Esta investigación/intervención estuvo a cargo de los investigadores Grace Amigo Magíster en Trabajo Social de la Pontificia Universidad Católica, Isaura Becker, Geógrafa candidata a Dra. en Ciencias Sociales, UTA y Joaquín Fuenzalida, Sociólogo, Universidad Alberto Hurtado.

Gracias a la iniciativa de Sor Ángela Popo y el señor Jhon Jaime Rengifo, un matrimonio colombiano, nace Flor de Población, una sede comunitaria surgida tras el desalojo de una toma irregular en agosto de 2016 en la población Gladys Marín. En respuesta a esa experiencia, y con el apoyo de estudiantes de Derecho y Psicología de la UNAP, académicos del INTE y el Colectivo Crítico de Estudiantes de Psicología de la UTA, se creó el “Centro Social, Cultural y Deportivo de Migrantes y Pro-Migrantes, Buen Vivir sin Fronteras”.

En mayo de 2019, los pobladores tomaron un terreno que era un basural y, con esfuerzo y organización, lo transformaron en un lugar de vida y esperanza. Ese mismo año obtuvieron personalidad jurídica, y el nombre Flor de Población fue elegido por un grupo de jóvenes como

símbolo de renacer en la adversidad. Vivir en la toma no ha sido fácil: muchas familias carecen de documentos para acceder a trabajos formales, y durante la pandemia organizaron ollas comunes para sobrevivir. Actualmente, el Comité Flor de Población está conformado por 120 viviendas, en un espacio seguro y organizado donde los vecinos conviven y aprenden a respetarse.

El 19 de septiembre de 2025 se celebran seis años desde su formación. La sede comunitaria y la cancha de fútbol han sido pilares de encuentro, diálogo y aprendizaje, recibiendo a dirigentes, visitantes, grupos religiosos y, sobre todo, a niños y jóvenes que encuentran allí un lugar para crecer y jugar. La comunidad se siente orgullosa de lo alcanzado y agradece el apoyo recibido en Chile, especialmente de TECHO-Chile, que ha contribuido con infraestructura, materiales y capacitaciones en liderazgo. Hoy, Flor de Población es un espacio que simboliza lucha, esperanza y comunidad. Hacemos hincapié en la historia de esta sede, puesto que ha sido un pilar fundamental para el funcionamiento de esta experiencia de Escuela de Investigadores.

Cabe destacar que en esta versión, los jóvenes que participaron pertenecen a distintos colegios y fueron convocados por los dirigentes de Flor de Población al Taller. Lamentablemente, algunos colegios, por razones de seguridad, no permiten realizar talleres donde participan múltiples colegios o no abren durante fines de semana, requisitos fundamentales para el funcionamiento de nuestra escuela. Por estos motivos, es que en esta sede vecinal encontramos una organización y un espa-

cio que permitió mediante el apoyo de la comunidad, –padres, familiares y vecinos–, el éxito de la experiencia y demostró como el apoyo comunitario cumple un rol esencial y significativo en el desarrollo de las capacidades de los jóvenes y niños, con miras a alcanzar su máximo potencial formativo.

En esta tercera versión de “Escuela de Investigadores” pudimos ver la madurez del equipo, que al contar con participantes de versiones anteriores ayudaron a transmitir al resto del grupo la importancia del proceso. La elección de fotografiar en blanco y negro, dialoga de alguna forma con esta madurez de la escuela, reflejo que también se puede apreciar en sus construcciones poéticas.

PARTICIPANTES

Los participantes de esta experiencia fueron convocados desde la gestión de los dirigentes de la sede “Flor de Población”. La convocatoria se hizo de boca a boca entre los integrantes de la sede vecinal y luego en una reunión que citó a los miembros de la comunidad. Los interventores/ investigadores a cargo de esta experiencia fueron partícipes de la reunión donde asistieron los padres y ahí se les comentó los objetivos de la intervención. Sumándose además participantes de la Autoconstrucción. Los jóvenes participantes provenían de Colombia principalmente y de Bolivia, y también un participante de República Dominicana. Provenientes de los colegios: Nirvana, Simón Bolívar, Diego Portales, Sagrado Corazón y Colegio Deportivo Técnico Profesional Elena Duvauchelle Iquique.

Puesto que la convocatoria fue abierta a la comunidad y no por cursos en colegio, tuvimos una recepción bastante amplia y de muy variadas edades. Tuvimos jóvenes entre 11 a 18 años. Con una gran mayoría de género femenino, 9 para ser exacto y un varón.

Wara Flores Gonzales * Jhasmin Flores Gonzales * Giancarla Carrillo Alave * Aura Valenzuela * Francys Alana Mosquera Valecilla * Alejandra Izquierdo Hurtado * Yuliana Casanova Soliz * Emma Nataly Casanova Soliz * Marian Celeste Orellana Vejarano * Malcolm Vásquez Mosquera

El proyecto se desarrolló entre abril del 2025 hasta agosto del 2025, en las instalaciones de la Sede de Flor de Población, los días domingos de todas las semanas, a excepción de dos semanas de vacaciones de invierno a mitad de Julio, donde tanto profesores como jóvenes, tomamos un break. Tuvieron profesores invitados, Natalia Martínez para las clases de bordado; Zachary Sessa, profesor de intervención social; Valentina Contreras, profesora de diseño, Damary Vilca, sociología; su intervención fue importante para que los jóvenes estuvieran en contacto con diferentes tipos de profesionales en su desarrollo de herramientas de investigación social, como en el ámbito personal.

¿QUÉ DECIDIERON OBSERVAR?

Después de pasar por gran parte de las sesiones plañificadas para esta experiencia, y luego de sesiones de

discusión grupal y reflexión entre los jóvenes, el grupo opta por estudiar las rutas cotidianas que tienen en la comunidad, principalmente sus rutas de casa – escuela – casa. Al pertenecer a distintos colegios de Alto Hospicio e Iquique, el resultado obtenido refleja distintos recorridos geográficos a través de la ciudad, integrando diferentes percepciones sobre el fenómeno.

Los jóvenes concluyeron: el proceso nos permitió mirar con nuevos ojos nuestra vida cotidiana, reconociendo tanto las oportunidades de crecimiento como los desafíos que enfrenta nuestra comunidad. Cada categoría explorada abrió un espacio de reflexión: desde la importancia de los vínculos sociales, la necesidad de espacios seguros y armónicos, la valoración de la naturaleza y la resiliencia frente a la adversidad, hasta el reconocimiento del papel fundamental de la familia y la unión sin prejuicios, en la unión de ideologías e interculturalidad. Todo ello nos llevó a comprender que nuestro entorno, aunque marcado por limitaciones, también está lleno de posibilidades para transformar la realidad y seguir avanzando.

A continuación sus reflexiones, en pleno.

CATEGORIZACIÓN

¹ Belleza en Resistencia

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“Una flor que nace en el concreto
entre la adversidad y el irrespeto,

pero crece
Existen las personas que descuidan su entorno
y se vuelven ciegas en la desolación
después están los Otros
que encuentran la belleza en lo marchito
La sed de resistencia
Necesita ser saciada
¿Seremos nuestros propios HÉROES?”

² Bordados

³ Camino al futuro

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“Desde mi hogar construyo
mi futuro brillante, pero con seguridad
Y entre la niebla, la soledad y las piedras
hallé el camino, sí el camino ansiado, iluminado
El hogar se hace en movimiento,
pasito a pasito dejando huellas de nuestro sacrificio
hacia el porvenir
Rodeado del ruido del mundo,
Encuentro mi canción,
Con un compromiso en la espalda
Hacia el amanecer que me espera
Compleja ruta para tan frío desierto
Mi propósito Marca cada paso con orgullo
Abro mis alas a nuevo cielo
A un futuro compartido
tú compañerismo me salva, nos salva

Camina conmigo, con esfuerzo y orgullo”

⁴ Me siento abandonado

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“ABANDONO,
es lo que sentimos al vivir en suciedad,
sin conciencia de la humanidad
abandono de animales,
mugre, basura, tacho
personas y sus mentes sucias,
perros adoptados y luego tirados
Perro con hambre:
la realidad es que vivo es comer de la inmundicia
humana,
Estar lleno de garrapatas y pulgas,
Tener frío en invierno o tener sed en verano
El tiempo pasa siempre en vano,
Calle cerrada por la basura,
Niños buscando comida en la basura,
Perros buscando comida en la calle,
Chance de sobrevivir,
El derecho no se construye solo,
Cuando el medio ambiente esta contaminado
Somos una comunidad que compartimos espacio y aire
con la enfermedad
Por los insencibles humanos que somos
No es moralidad es irresponsabilidad
ABANDONO, ABANDONO, ABANDONO”

⁵ Pequeña Gran Familia

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“En una sociedad llena de personas aisladas
yo vivo más por los recuerdos vividos
una de las cosas que más me da alegría en la vida
es ver las fotos de mis amigas sonriendo ... felices
Sonreír de nuevo es como ver esa luz
que nunca habías visto en tu vida
El apoyo incondicional siempre requiere de tus
familiares
Pequeños son los momentos
Y diferentes son las risas
Profundas son las Barreras que interceder en la vida,
Pero finalmente es la familia la que Aviva
La unión de dos o más personas
Es la fuerza que requerimos en un futuro
Creemos haberlo vivido todo,
Pero un día cualquiera llegan esas personas que un abrir
y cerrar de ojos
Te cambian la perspectiva de la vida,
Te das cuenta que hay nuevas puertas que descubrir”

⁶ Unión sin prejuicios

CONSTRUCCIÓN POÉTICA:

“Hay gente, pero una sola comunidad,
las plantas son muy distintas, pero crecen juntas
Sentir el apoyo de Otros, combate el miedo
La solidaridad en un espacio social

Sentirme cuidado y aceptado,
Aún en el desierto hay flores
El respeto a la Comunidad
es una necesidad de crecimiento
La gente e'cha pa'lante
Crea cosas impresionantes”



CATEGORÍA 1
BELLEZA EN RESISTENCIA

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 1
BELLEZA EN RESISTENCIA

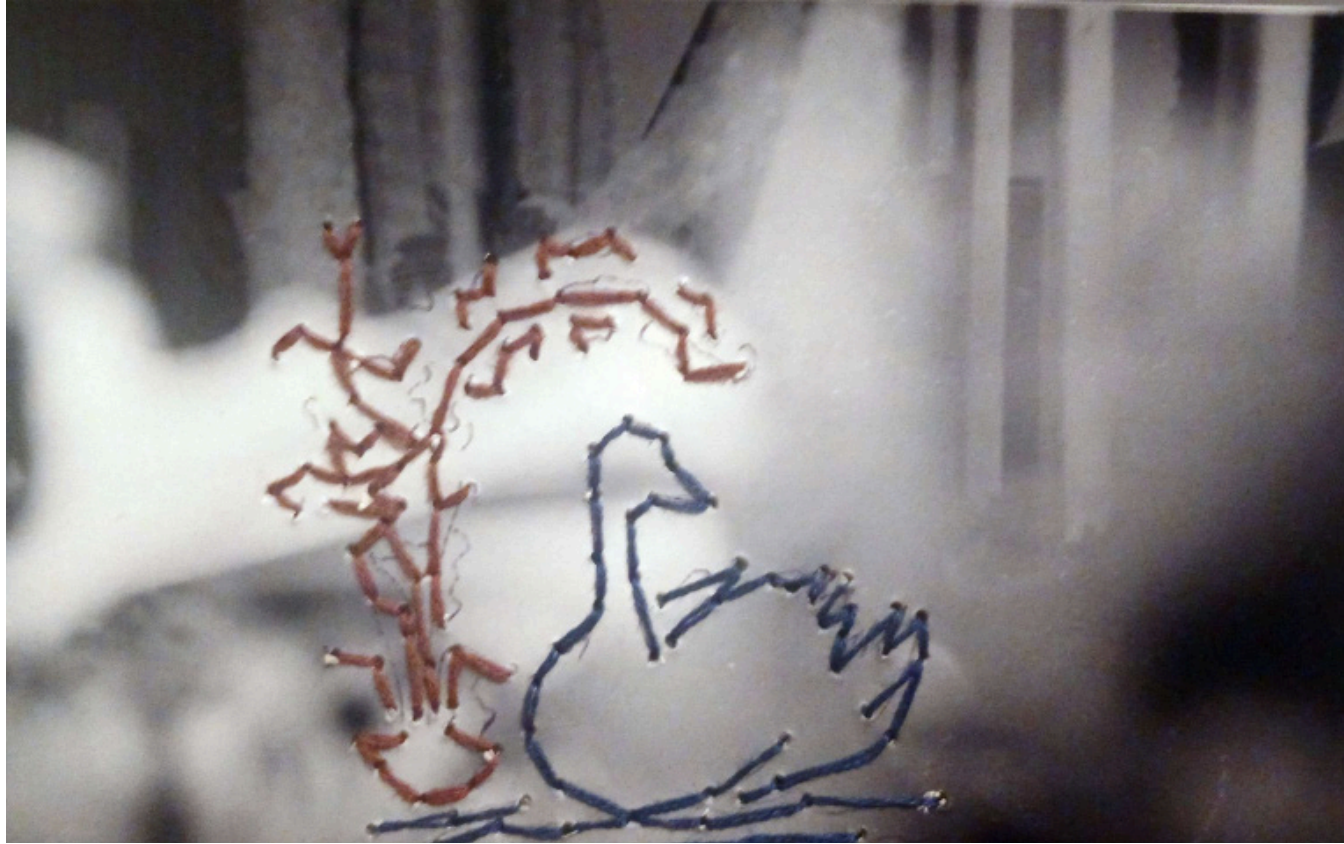


CATEGORÍA 2
BORDADOS

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN

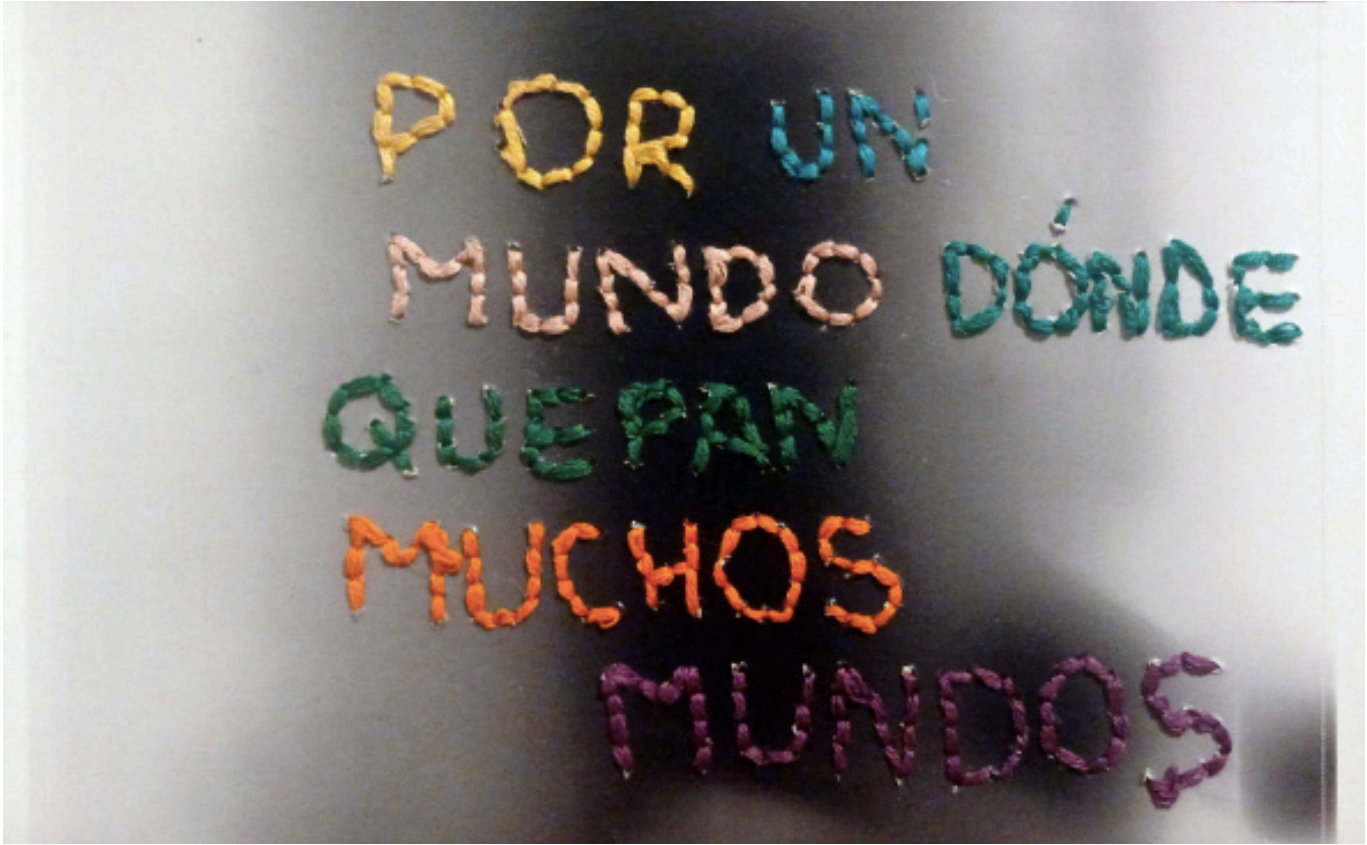


CATEGORÍA 2
BORDADOS



CATEGORÍA 2
BORDADOS

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 2
BORDADOS



ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN

CATEGORÍA 3
CAMINO AL FUTURO

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 3
CAMINO AL FUTURO

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 3
CAMINO AL FUTURO



CATEGORÍA 3
CAMINO AL FUTURO



CATEGORÍA 3
CAMINO AL FUTURO

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 4
ME SIENTO ABANDONADO

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 4
ME SIENTO ABANDONADO



CATEGORÍA 4
ME SIENTO ABANDONADO



CATEGORÍA 4
ME SIENTO ABANDONADO



CATEGORÍA 5
PEQUEÑA GRAN FAMILIA



CATEGORÍA 5
PEQUEÑA GRAN FAMILIA



CATEGORÍA 5
PEQUEÑA GRAN FAMILIA



CATEGORÍA 5
PEQUEÑA GRAN FAMILIA

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 5
PEQUEÑA GRAN FAMILIA

ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



CATEGORÍA 5
PEQUEÑA GRAN FAMILIA



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS



CATEGORÍA 6
UNIÓN SIN PREJUICIOS

CONCLUSIONES REFLEXIÓN / CONCIENCIA /
RELACIONES SOCIALES / INFRAESTRUCTURAS
SEGURAS / REALIDADES / PERSONAS / AMBIENTE
/ CRECIMIENTO / ABANDONO / COMUNIDAD /
NATURALEZA / PAZ / INSENSIBILIDAD / ANIMALES
MEDIO AMBIENTE / ESPERANZA / FAMILIA /
ALEGRÍA / MEMORIAS / CONVIVENCIA / MOMENTOS
/ EMOCIONES PERSONAS SIGNIFICATIVAS /
UNIÓN / PREJUICIO / LUGARES COMPARTIDOS
/ COMUNIDAD / CONECTIVIDAD / BELLEZA
RESISTENCIA / AMOR / NATURALEZA / VALORES
ÉTICOS / MEJOR VIVIR / ESCASEZ NATURAL /
DIVERSIDAD / AGRADECIMIENTO PROCESO

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a los y las jóvenes que participaron en este proceso, quienes con su compromiso, creatividad y valentía hicieron posible cada imagen y cada reflexión que aquí se comparte. Su rol como co-investigadores no solo enriqueció este trabajo, sino que también nos transformó profundamente como equipo. Extendemos también nuestro reconocimiento a las instituciones y comunidades educativas que brindaron su apoyo y abrieron sus espacios para que esta experiencia se desarrollara, especialmente agradecemos el respaldo del Núcleo Milenio Migra, de ANID cuyo compromiso con la investigación y la inclusión social permitió dar vida a este proyecto. A todas y todos, gracias por acompañarnos en este camino y por hacer de este fotolibro un testimonio colectivo de memoria, aprendizaje y esperanza. A Mary Ann Burris, por la inspiración, su conocimiento, experiencia y su ejemplo de humanidad. A los jóvenes muchas gracias por su valentía de abrirse a este proceso y como bien dijo Paulo Freire (1970) “El amor es un acto de valentía, jamás de miedo; el amor es compromiso con los hombres. Dondequiera haya hombres oprimidos, el acto de amor está en comprometerse con su causa. El diálogo no puede existir sin un profundo amor al mundo y a los hombres. El amor es, en este sentido, fundamento del diálogo.” Esperamos que continúen abriéndose al mundo, aprendiendo cada día más sobre sus derechos y sus deberes, porque el presente los necesita despiertos.

ENTIDADES

- * Núcleo Milenio Migra
- * Punto de Cultura “Flor de Población”
- * Universidad de Tarapacá
- * Departamento de Ciencias Sociales UTA
- * Doctorado Ciencias Sociales UTA
- * Escuela Trabajo Social, Pontificia Universidad Católica de Chile
- * Junta Vecinal Isabel Allende Autoconstrucción Alto Hospicio
- * Escuela Américas
- * Innova Pastoral
- * Quinientos dos estudio fotográfico

PERSONAS

- * Mary Ann Burris
- * Olaya Grau
- * José Berrios
- * Patricio Grunert
- * Isaura Becker (profesora a cargo)
- * Joaquin Fuenzalida (profesor a cargo)
- * Bárbara Norambuena (profe a cargo)
- * Angela Popó
- * Jhon Rengifo
- * Vecina Blanca
- * Damary Vilca (profesora invitada)
- * Natalia Martínez (profesora bordado; pájara)
- * Zach Sessa (profesor invitado)
- * Valentina Contreras Rojas (Ilustradora)
- * Nanette Liberona
- * Patricia Picón
- * Verónica Montenegro
- * Katherine Mendoza Navarrete
- * Novelia Mora Flores
- * Don Pablo
- * Claudio Rodríguez
- * Cristobal Amigo (diseñador; fotolibro)
- * Andrea Alvarado
- * Francisca Pizarro
- * Tutu Espinoza.



ABRIENDO ESPACIOS DE AGENCIA Y EDUCACIÓN



